

Technical Rider Rats Of St.Pauli

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages. Sollten bestimmte Punkte nicht erfüllt werden können, setzen sie sich bitte mit der technischen Leitung in Verbindung.

Jörg Lenuweit: joerg.lenuweit@gmx.de
+49(0)172 413 53 41

- Die Gruppe besteht aus 5-6 Musikern und einem Tontechniker.
- Die Bühne muss mindestens zwei Stunden vor Konzertbeginn für die Musiker begehbar sein
- und es muss gewährleistet sein, dass die Musiker ihre Instrumente aufbauen können.
- Ebenso muss die gesamte Technik (Ton,Licht) vollständig spielbereit sein, sodass ein zügiger Soundcheck möglich ist.
- Während der gesamten Veranstaltung (VA) muss ein erfahrener Techniker vor Ort sein, der die VA unterstützend begleitet.

Technische Anforderungen:

- **PA:** Das Beschallungssystem muss ausreichend dimensioniert sei, um im gesamten Raum einen Pegel von 100dB verzerrungsfrei zu übertragen.
- **Licht:** Eine komplette Ausleuchtung der Bühne muss garantiert sein. Die Gruppe bringt keinen eigenen Lichttechniker mit.

FOH: Analoges Mischpult:

- 24x Channel XLR Input
- 6x Aux Wege Monitor
- 3xFX Output 3x FX Return

Siderack:

- - 32-Band graphischer EQ oder 4Band vollparametrischer EQ für jeden Ausspielweg
- 4x Compressor (dbx, Drawmer, BSS, o.ä.)
- 4x NoiseGate
- 2x FX für Halleffekte (Lexicon, Yamaha o.ä.)
- 1x DigitalDelay mit Tapfunktion

Digitales Mischpult:

Mindestens 32 Kanäle (Yamaha LS9-32, m7CL; Midas M32 o.ä.)

Monitoring:

-Auf der Bühne werden 5 identische Monitorboxen von hoher Qualität benötigt (d&b Max, d&b M4, o.ä.)

Funkstrecken:

- Der Veranstalter stellt 2 Funkstrecken mit Handmikrofonen (Shure SM58, 87, Sennheiser, KEIN AudioTechnika-System).

- **In Ear Monitor:**
- Die Gruppe bringt eine eigene InEar-Monitorstrecke mit.

Belegungsplan Mischpult

Channe l	Instrument	Mikro	Dyn.		
1	Kick	Shure Beta 52, AKG D112	Gate		
2	Snare	Shure SM 57, Sennh. 604	Gate	6	Tom 1
3	HiHat	Kondensatormikro			
4	Overhead L	Kondensatormikro			
5	Overhead R	Kondensatormikro			
6	Tom 1	Sennh.604 o.ä.	Gate		
7	Tom 2	Sennh. 604 o.ä.	Gate		
8	Bass 1	DI aktiv Radial, BSS, o.ä.	Comp.		
9	Bass 2	AKG D 12 , EV RE 20 o.ä.			
10	Key L	DI-Box			
11	Ky R	Di-Box			
12	Key R	DI-Box			
13	Sax	Sennh. 421/441, EV RE 20, o.ä			
14	Spare				
15	Vocal 1	Funk	Comp.!!!		
16	Vocal 2	Funk	Comp.!!!		
17	FX 1 Return L				
18	FX1 Return R				
19	FX 2Return L				
20	FX 2 Return R				
21	Tap-Delay Return				
22	CD L				
23	CD R				

-